



PROCEEDINGS

ISHE 2ND INTERNATIONAL
ISLAMIC HERITAGE

2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

CONFERENCE 2017

المؤتمر الدولي الثاني للتراث الإسلامي

"STRENGTHENING KNOWLEDGE, EMPOWERING ACHIEVEMENT"

EDITORS

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMMAD TAUFIK MD SHARIPP
MOHD ZAID MUSTAFAR
MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN
S. SALAHUDIN SUYURNO
DZIAUDDIN SHARIF

PROCEEDING OF 2ND INTERNATIONAL ISLAMIC HERITAGE CONFERENCE (ISHEC 2017)



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

PROCEEDING OF 2ND INTERNATIONAL ISLAMIC HERITAGE CONFERENCE (ISHEC 2017)

Editors

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP

MOHD ZAID MUSTAFAR

MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN

S. SALAHUDIN SUYURNO

DZIAUDDIN SHARIF

Academy of Contemporary Islamic Studies (ACIS),
Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka
Alor Gajah • 2017

Cetakan Pertama / *First Printing*, 2017

Hak Cipta / *Copyright* Penerbit ACIS, UiTM Cawangan Melaka

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada terbitan ini boleh diterbitkan semula, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang alat juga pun, sama ada dengan cara elektronik, gambar serta rakaman dan sebagainya tanpa kebenaran bertulis daripada ACIS, UiTM Cawangan Melaka terlebih dahulu.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from ACIS, UiTM Cawangan Melaka.

Diterbitkan di Malaysia oleh / *Published in Malaysia by*
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM KONTEMPORARI (ACIS),
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN MELAKA,
JALAN LENDU, 78000 ALOR GAJAH,
MELAKA, MALAYSIA
Tel: +606 558 2303, 2305

Atur huruf oleh / *Typeset by*
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK, MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP,
MOHD ZAID MUSTAFAR & MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
Mel-e: qayyumfpi@yahoo.co.uk

Reka bentuk kulit oleh
Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz
Mel-e: nizam@yahoo86@gmail.com

ISBN:

Table of Contents

<i>Foreword</i>	7
<i>Preface</i>	9

HISTORIOGRAPHY AND ISLAMIC THOUGHT

Genre Historiografi Ibn al-Athir <i>Norsaeidah Jamaludin, Abdul Qayuum Abdul Razak, Nor Adina Abdul Kadir & Mariam Farhana Md Nasir ...</i>	3
Kajian Literatur Istilah 'Umrān Ibn Khaldun <i>Abdul Qayuum Abdul Razak & S.Salahudin Suyurno ...</i>	13
Metodologi Penulisan Isu Kenabian menurut Badiuzzaman Said Nursi dalam Kitab <i>Rasail al-Nur</i> <i>Muaz Mohd Noor, S.Salahudin Suyurno, Nor Adina Abdul Kadir, Abdul Qayuum Abdul Razak & Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz ...</i>	21
Metodologi Penulisan Syed Qutb dalam Kitab <i>Fi Zilal al-Quran</i> <i>Halipah Hamzah & Noormala Rabu ...</i>	35
Sejarah Pengajian Pondok dan Tokoh Ulama: Kajian di Daerah Besut, Terengganu Darul Iman <i>Mohd Zainodin Mustaffa, Emie Sylviana Mohd Zahid, Nur Farhana Mohd Daud, Mahasin Saja@Mearaj, Mohd Asyadi Redzuan & Mohamad Zaki Razaly ...</i>	47
Mekah Pusat Dunia: Hubungan dengan Brunei <i>Muhammad Hadi Muhammad Melayong ...</i>	55
Peranan Sufi dalam Penyebaran Islam di Nusantara <i>H Sumanta MA & Hajam M.Ag ...</i>	63
Ngaji Kitab bersama Para Kiai Cirebon 'Memaknai Jihad Islam' untuk Meraih Sukma Pancasila <i>Siti Fatimah M.Hum ...</i>	75
Jender dalam Perspektif Nasaruddin Umar <i>H Jamali Sahrodi MA & Amin Maulana ...</i>	101

Madrasah Menggapai Mutu
H Maksum MA ... 117

Pendekatan Kajian Orientalis terhadap Islam: Satu Sorotan Awal
Mohd Farhan Abd Rahman & Muhamad Azrul Azwan ... 125

ZA'BA, Melayu dan Kolonialisme Inggeris
Noor Aziera Mohamad Rohana, Nurul Asma Mazlan, Noraini Abd Muaziz & Ermy Azziaty Rozali ...137

Budaya Berfikir Kritis Islam sebagai Pendekatan dalam Mengukuhkan Jatidiri Masyarakat Melayu Kini
Norafifah Ab Hamid, Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man & Siti Nurul Izza Hashim ... 151

Kepentingan Kepercayaan Konsep Ilmu dalam Pembentukan Pandangan Alam
Mahfuzah Mohammed Zabidi & Rohaya Sulaiman... 167

HISTORIOGRAPHY AND ISLAMIC HERITAGE

Penentuan Tarikh Perkahwinan Rasulullah SAW berdasarkan Pengiraan Takwim Hijri terkini
Nur Jannah Ballazi, Hamidah Jalani, Norsaeidah Jamaludin, Sarah Dina Mohd Adnan & Nang Naemah Nik Dahalan ... 180

Konsep Kepimpinan Melayu Islam di Nusantara Menurut Teks *Bustan al-Salatin*
Shah Rul Anuar Nordin ... 188

Prasasti Terengganu: Kepentingannya dalam Sejarah Tamadun Islam Alam Melayu
Nor Adina Abdul Kadir, Nang Naemah Nik Dahalan, Norsaeidah Jamaludin, Abdul Qayyum Abdul Razak & Khairul Nizam Abdul Aziz ... 199

Kelangsungan Budaya Masyarakat Chetti Melaka Era Globalisasi
Siti Nurul Izza Hashim, Norafifah Ab Hamid, Rawi Nordin, Nor Rafedah Mohsan & Muhammad Faiz Mohd Fadzil ... 209

Sejarah dan Implementasi Dekorasi Cina dalam Pembinaan Masjid Terawal di Malaysia
Nor Adina Abdul Kadir, S.Salahudin Suyurno, Sarah Dina Mohd Adnan, Noorfazreen Mohd Aris & Muaz Mohd Noor ... 223

ISLAMIC LITERATURE AND ART

Keindahan Konsep Tauhid dalam Rekabentuk Motif-motif Seni Tradisi Melayu
Shaliza Dasuki, Azahar Harun, Liza Marziana Mohammad Noh, Nur Hasliza Abdullah, Nurkhaizilah Idris & Fazlina Mohd Radzi ... 239

Identifying A Lotus Motif Transformation on The Melaka Traditional Mosque's Roof Crown in 1720-1950
Raziq Abdul Samat, Sharifah Shaari, Dona Lowii Madon, Meor Hasmadi Meor Hamzah & Nor Fariza Baharuddin ... 255

Potensi Seni Iluminasi al-Qur'an Mushaf Malaysia
Nik Narimah Nik Abdullah, Mohd Hisham Johari, Ayob Wahid, Zahara Ramli, Muhamad Fauzi Harun, Anith Liyana Amin Nudin & Mohd Amin Mohd Noh... 263

أثر التراث العربي الإسلامي في الرسم الأوروبي الحديث
... شكيبا مصطفى الشرنقية & محمود حسين عبد الرحمن ... 281

Notes on the Ibadi Religious Architecture: A Comparative Study of the Mosques in Mزاب, Djerba and Oman
Naima Benkari ... 301

Contemporary Telekung in Malaysia it's Challenges and Realities
Norzaleha Zainun, Jamiaah Abdul Holed & Zolina Mohamad ... 317

The Development of Character Category in Jawi Typography-An Implementation in Typography Course in UiTM
Intan Nur Firdaus Muhammad fuad, Sharifah Raudzah S. Mahadi & Ahmad Khairul Azizi Ahmad ... 333

Art Photography: Ideation and Influences of Islamic Geometric Patterns
Azmil Aswad Che Mat, Aidah Alias & Farihan Zahari ... 345

The Reading of Tajwid in Surah Yaasin for Red-Green Colour Vision Deficiencies
Siti Sarah Adam Wan, Azahar Harun, Nur Hasliza Abdulah & Shaliza Dasuki ... 357

POLITICS AND GOVERNANCE

Peranan Sultan Abu al-Hasan 'Ali al-Marini dalam Kerajaan Banu Marin di Fas, al-Maghrib (1331-1351M)

Mariam Farhana Md Nasir, Sarah Dina Mohd Adnan, Noorfazreen Mohd Aris, Hamidah Jalani & Muhammad Taufik Md Sharipp ... 365

Sejarah Institusi Ketenteraan di Malaysia dan Sumbangan kepada Kelangsungan Ketamadunan
Burhanuddin Jalal, Sayuti Ab Ghani, Amnah Saayah & Redwan Yasin ... 380

Perspektif Kitab Quran terhadap Bidang Pengurusan Rekod
Ahmad Azman Mohamad Ramli, Azmi Ab Rahman, Kasmarini Baharuddin, Mohd Naim Mohd Nasfi, Mohd Ridzuan Ibrahim & Abd Rashid Abd Rahman ... 397

ISLAMIC ECONOMICS AND BUSSINES MANAGEMENT

Etika Pengurusan Sumber Manusia bagi Muslimpreneurs dalam Perniagaan Berskala Kecil
Mohd Faizal P.Rameli, Suhaida Mohd. Amin, Dziauddin Sharif, Norajila Che Man & Noorfazreen Mohd Aris ... 413

Paradigma Tauhid dalam Pelaksanaan Tanggungjawab Sosial Korporat (CSR)
Norajila Che Man, Muhammad Rahimi Osman & Mohd Faizal P.Rameli ... 427

Wasatiyyah sebagai Asas Pembuatan Keputusan Pelabur Muslim
Noor Hasyimah Sulaiman, Wan Noor Hazlina Wan Jusoh, Che Zuina Ismail, Azarudin Awang & Rubiah Abu Bakar ... 445

Penilaian Pakar dalam Model Konseptual Penggunaan Berhierarki Islam
Basri Abd. Ghani & Ahmad Azrin Adnan ... 453

The Need to Work by Educated Muslim Women in Malaysia
Suhaida Mohd. Amin & Mohd Faizal P.Rameli ... 461

The Impact of Macroeconomic Variables on FTSE Bursa Malaysia Emas Shariah Index
Siti Nurulhuda Ibrahim, Zuraini Abdul Hamid, Amirudin Mohd Nor, Fahmi Abdul Rahim & Noraznira Abd Razak ... 469

Multimodal Analysis on Muslimah Cosmetic Billboards
Nor Atifah Mohamad, S. Salahudin Suyurno, Sumarni Maulan & Nazarul Azali Razali ... 489

Determinants of Electronic Commerce Adoption: Case Study Among Small and Medium Enterprise (SME) in Klang Valley

Nur Atiqah Zainuddin, Maymunah Ismail, Nurul Zamratul Asyikin Ahmad, Sharina Sharif, Maz Izuan Mazalan & Mohd Sufian Ab Kadir ... 501

Halal vs Non-Halal Cosmetic: Positioning in Malaysian Market
Azahar Harun, Roszi Naszariah Nasni Naseri, Nur Hazwani, Zolkifly & Mastura Ayob ... 513

Total Quality Management and Halal Certification of Food Product in Malaysia
Rizuwan Abu Karim, Nurazree Mahmud, Helmy Fadlisham Abu Hasan & Juan Rizal Sa'ari ... 519

Pemantauan dan Penguatkuasaan Halal terhadap Produk Makanan Import oleh JAKIM
Mohd Zaid Daud, Mohd Izhar Ariff Mohd Kashim, Nurzahidah Jaafar & Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah ... 527

Waqf Development in Malaysia

Elemen Kekal Harta Wakaf: Analisis menurut Fuqaha dan Undang-undang di Malaysia
Che Zuina Ismail, Azarudin Awang, Rubiah Abu Bakar, Noor Hasyimah Sulaiman & Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 549

Sejarah Universiti al-Azhar sebagai Model Institusi Pendidikan Wakaf Terulung
Mohd. Ali Muhamad Don ... 565

Pembangunan Tanah Wakaf Melalui Inovasi Istibdal
Che Zuina Ismail, Rubiah Abu Bakar, Azarudin Awang, Noor Hasyimah Sulaiman & Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 575

Pembangunan Wakaf Kesihatan: Model Operasi dan Pengurusan Hospital Waqaf An-Nur (HWAN)
Norizah Mohamed @ Daud, Noorfazreen Mohd Aris, Sharipah Amirah Abas & Noraini Abd Muaziz ... 587

Urus Tadbir Hartanah Wakaf Melaka: Strategi Penambahbaikan oleh Majlis Agama Islam Melaka (MAIM)
Norajila Che Man, Rawi Nordin, Norafifah Ab Hamid & Nor Azlina Abd Wahab ... 601

Aktiviti Pembangunan Saham Wakaf di Johor
Nurfarhana Mohd Daud, Emie Sylviana Mohd Zahid, Mohd Zainodin Mustaffa, Munirah Zakaria & Aflah Isa ... 613

CONTEMPORARY ISSUE OF ZAKAT IN MALAYSIA

Penetapan Had Kifayah Zakat Pelajar di UiTM: Satu Keperluan
Baharuddin Sayin, Azri Bhari, Mohd Afandi Mat Rani & Muhammad Nor Aman Jamaluddin ... 625

Profil Asnaf Zakat di Kalangan Pelajar UiTM Melaka Kampus Bandaraya
Nor Rafedah Mohsan, Dziauddin Sharif, Norafifah Ab Hamid, Siti Nurul Izza, Hashim & Rizuwan Abu Karim ... 635

Pengambilan Hukum Uruf dalam Zakat Emas Perhiasan Negeri-negeri di Utara Malaysia
Noraini Saro & Rawi Nordin ... 643

Aktiviti Pembangunan Spiritual Bagi Asnaf Zakat Fakir dan Miskin di Selangor
Emie Sylviana Mohd Zahid, Mohd Zainodin Mustaffa, Nurfarhana Mohd Daud & Mahasin Saja@Mearaj ... 651

ISLAMIC PHILANTHROPY AND HOSPITALITY

Crowdfunding: A New Phenomenon of Philanthropic Method
Nurzahidah Jaafar, Siti Noorbiah Md Rejab, Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Mohd Zaid Daud & Mazni Natasha Mohd Nasir ... 675

Corporate Philanthropy as A Corporate Social Responsibility Component: An Islamic Perspective
Wan Noor Hazlina Wan Jusoh, Che Zuina Ismail, Noor Hasyimah Sulaiman & Azarudin Awang ... 687

Travel Patterns of People with Physical Disabilities in Attractions Sector of Selangor's Tourism Industry
Nurul Fatin Nabila Md Nafiah Intan Farhana Abd.Karim, Nurul Zamratul Asyikin Ahmad, Sharina Shariff, Mohd Sufian Ab Kadir & Maz Izuan Mazalan ... 695

MANAGEMENT IN ISLAMIC PERSPECTIVE

Siapakah yang Sayang: Pengurusan Gerontologi Kajian di Rumah Amal Baitul Rahmah, Rawang

Nurzahidah Jaafar, Suliah Mohd Aris, Fadhilah Adibah Ismail, Rafeah Saidon & Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah.... 711

An Insight into The Islamic Manufacturing Practices (IMP)

Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Mohd Zaid Daud, Nurzahidah Jaapar & Thuraya Ahmad ... 723

Shariah Risk Profiling Through Shariah Based Business Modelling: A Rectification Plan for Shariah Audit Finding (SNCR-01) for Company XYZ

Mohd Helmi Ahmad & Najahuddin Lateh ... 737

Qualitative Characteristics Accounting Information of Kariah Mosque: A Concept Paper

Masita Hassan, Salina Abdullah, Rahayu Mohd Sihat & Norlinda Tendot Abu Bakar ... 749

Sulh Approach in The Education Loan's Repayment: The Study on Education Loan of The National Higher Education Fund Corporation (PTPTN)

Dziauddin Sharif, Norajila Che Man, Zainab Mohd Zain, Nasif Sidquee Pauzi & Ahmad Faiz Ahmad Ubaidah ... 757

Assessing Managers' Perception towards Fitness: Examining A Few Procedures and Steps

Saidin Wan Ismail & Norzaidi Mohd. Daud... 765

CONTEMPORARY ISSUES IN ISLAMIC JURISPRUDENCE

Ta'liq Talak: Antara Peruntukan Perundangan dan Amalan di Melaka

Noormala Rabu, Halipah Hamzah, Mohd Fauzi Md Isa & Zainal Fikri Zamzuri ... 791

Dilema Hak Suami Pasca Penceraian: Suatu Penelitian Awal di Malaysia

Mohd Ab Malek Md Shah, Zunaidah Ab Hasan, Sulaiman Mahzan, Marziana Abd Malib, Akmal Adanan & Mohamad Daim Darson ... 799

Penjagaan Akal Menurut Perspektif Islam dalam Konteks Maqasid Syariah

Fadhilah Adibah Ismail, Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Kamariah Yusoff, Azizah Zakaria & Norsalwati Sabtu ... 809

Maqasid Syariah dalam Pelancongan

Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man, Rawi Nordin, Mohamad Shafiei Ayub & Mohd Zaid Mustafar ... 817

Pengurusan Harta Menurut Islam: Analisa Menurut Perspektif Maqasid Syariah
Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man, Norafifah Ab Hamid & Rawi Nordin ... 835

علم الفروق الأصولية: منهجية تجديدية في تأليف علم الأصول
(The Science of Usuli Nuances: a Renewal Method of Writing in Usul al-Fiqh)
...847 مصطفى بن محمد جبري شمس الدين

The Wisdom of Polygamy in Islam: The Law and Customary Practice in Afghanistan
Nasir Ahmad Yousefi... 865

Pendekatan Fuqaha dalam Memahami Illah Riba bagi Emas dan Perak
Mohd Asyadi Redzuan, Mohamad Zaki Razaly, Mohd Zainodin Mustaffa & Siti Noor Ain Aziz ... 879

CONTEMPORARY ISSUES OF DAKWAH IN MALAYSIA

Konsep Amar Makruf Nahi Mungkar dalam Kerangka Dakwah Islam
Razali Musa, Wan Hishamudin Wan Jusoh, Mohd Shahril Othman, Syed Hadzrullathfi Syed Omar & Mohd Safri Ali ... 889

Pengurusan Akidah di Malaysia Secara Berorganisasi: Satu Tinjauan Awal
Tentang Jalinan antara Institusi Islam Kerajaan Pusat dan Negeri di Malaysia
Sophian Rambli & Engku Ahmad Zaki Engku Alwi ... 895

Toleransi Agama dalam Kehidupan Komuniti Muslim Baharu: Tinjauan dari Aspek Cabaran
Azarudin Awang, Che Zuina Ismail, Azman Che Mat & Rubiah Abu Bakar ... 901

Kartun Bertemakan Dakwah Islamiyah Atas Talian: Interpretasi Dakwah Sarkastik Dan Satira
Fazlina Mohd Radzi & Azahar Harun ... 909

The Correlation Between Salah (Prayers) and Students' Academic Performance
Che Haslina Abdullah, Mahanim Omar, Raja Rosila Raja Berahim, Nur Afiqah Ab Latif & Che Nooryohana Zulkifli... 921

Peranan Laman Facebook dalam Penyampaian Maklumat Pengurusan Pusaka
Mohd Khairy Kamarudin, Mohd Hafizie Suhaimi & Nasrul Hisyam Nor Muhamad... 931

Muslims in South Korea: The Way of Life

*Mahsuri Khalid, Ashirah Fatimah Mohd, Nurauni Aqilah Mohd Khir,
Nur Nabila Mazlan, Nur Farhanah Mahamad Halid & Noraini Jamal... 943*

Kajian Awal Tahap Kesukarelawan di Kalangan Rakyat Johor, Malaysia

*Nik Rozilaini Wan Mohamed, Abdul Rasid Abdul Razzaq, Rohayu Roddin & Nor
Asikin Shaharuddin... 963*

Perubahan Akhlak Saudara Kita Selepas Memeluk Islam di Johor

*Nur Najwa Hanani Abd Rahman, Mohd Farhan Ahmad, Noraishah P Othman,
Siti Fairuz Sujak & Luqmanulhakim Ab Rahman... 969*

Dakwah Melalui Media Sosial: Penerimaan dalam Kalangan
Warga IPD Setiu, Terengganu

*Azman Che Mat, Khairul Azhar Abd. Karim, Azarudin Awang,
Ahmad Fakrulazizi Abu Bakar, Nor Shaifura Musilehat &
Ahmad Zulfadhli Nukman... 987*

ISLAM AND COMMUNICATION

Akhlak Terbina Komunikasi Sempurna

*S.Salahudin Suyurno, Mohammad Taufik Md Sharipp, Mohd Shafie Ayub,
Mohd Zaid Mustafar & Mohd Zin Junoh ... 997*

Aplikasi Syarat Kesahihan Hadith terhadap Model Komunikasi Berkesan

*Muhammad Taufik Md Sharipp, Muhammad Faidz Mohd Fadzil, Mohd Zaid
Mustafar, Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz & S Salahudin Suyurno ... 1005*

Komunikasi IntraPersonal dalam Dialog antara Agama:

Pengalaman Saudara Baru

*Azarudin Awang, Che Zuina Ismail, Azman Che Mat, Noor, Hasyimah Sulaiman
& Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 1015*

Pembangunan dan Pengesahsahihan Instrumen *Manhaj Rabbāniyyah* sebagai
Indikator Komunikator Islam

*Muhammad Taufik Md Sharipp, S Salahudin Suyurno, Mohamad Shafiei Ayub,
Abdul Raf Ridzuan & Mariam Farhana Md Nasir ... 1023*

Media Baharu dan Budaya Popular Islam: Peranan dan Realiti

*Aini Faezah Ramlan, S Salahudin Suyurno, Muhamad Shafie Ayub, Rosilawati
Sultan Mohideen & Abdul Qayyum Abd Razak ... 1031*

Unsur-unsur Takmilah dalam Filem Islam

Mohamad Shafiei Ayub, Muhammad Taufik Md Sharipp, Aini Faezah Ramlan, Abdul Qayyum Abdul Razak, S Salahudin Suyurno & Ahmad Faiz Ahmad Ubaidah ... 1037

ISLAMIC EDUCATION DEVELOPMENT

Gagasan Madrasah Al-Zahra': Penubuhan Universiti Islam di Akhir Kerajaan Turki Uthmani

Mohd Nasir Ayub, Surita Hartini Mat Hassan, Muaz Mohd Noor, Noor Hidayah Kasim & Rafidah Amat ... 1055

Kaedah Hafazan: Suatu Tinjauan Ringkas

Siti Suriyani Sulaiman ... 1071

Pembelajaran Berpusatkan Pelajar dan Pencapaian Pelajar Bahasa Arab

Azman Che Mat, Muhammad Saiful Anuar Yusoff, Azarudin Awang, Ahmad Fakrulazizi Abu Bakar, Nor Shaifura Musilehat & Ahmad Zulfadhli Nukman ... 1087

Perlaksanaan Pendekatan Pembelajaran Berasaskan Permainan Digital bagi Kursus CTU 281: Kesan terhadap Prestasi Akademik dan Motivasi Diri Pelajar Grafik di UiTM Alor Gajah

Ilinadia Jamil, Azahar Harun, Fatrisha Mohamed Yussof, Nor Yus Shahirah Hassan & Fazlina Mohd Radzi ... 1095

Analisis Kerelevanan Kurikulum Kursus Pemikiran dan Tamadun Islam (CTU151) terhadap Pelajar di UiTM

Rubiah Abu Bakar, Che Zuina Ismail, Azarudin Awang & Noor Hasyimah Sulaiman ... 1107

Hadith's Source of Reference Finder Browser Extension

Mohamad Hafiz Khairuddin, Nur Azalizana Ahmad Saru, Mohd Hafifi Mohd Supir, Anwar Farhan Zolkeplay & Mohd Taufik Mishan... 1117

Peranan IPTA dan IPTS dalam Menerapkan Pendidikan al-Quran di dalam Kurikulum sebagai Kursus Teras bagi Semua Pelajar Islam di Malaysia:

Kajian Awal di Beberapa Buah IPT di Malaysia

Nor Ashiqeen Jamaluddin, Raihana Farahiyah Abdul Rahman, Sulaiman Shakib Mohd Noor & Mohd Nazir Kadir... 1127

Hukum Kanun Brunei dan Hukum Kanun Melaka: Suatu Ristaan Sejarah
Haji Dzulkiflee Haji Abdul Latif... 1143

جهود علماء المسلمين في مجال الطب وأثره على الحضارة الإنسانية

1155 ... د. محمد مرسلين محمد إسماعيل





2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

Foreword



Bismillahirrahmanirrahim. All praise to Allah SWT. Blessing and Prayers be upon Prophet Muhammad SAW, and also to his family members, kindred's, companions and his followers who adhere faithfully to his teaching.

I would like to express my gratitude for this invitation to write a few words in conjunction of this proceeding. Heartiest congratulations go to the organizers of the 2nd International Islamic Heritage Conference 2017 (2nd IsHeC2017) that was held on 14th – 15th November 2017. Congratulations also to the editors for their efforts in publishing the articles presented at the 2nd IsHeC2017.

Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017 is a very noble effort as it adds to the corpus of literature on Islamic based research in various disciplines of knowledge. I hope that this proceeding can be a catalyst for the germination and strengthening of Islamic knowledge.

Finally, I wish to extend my sincere appreciation to all parties involved in the publication of this proceeding especially Academy of Contemporary Islamic Studies (ACIS) UiTM Melaka, Center for Islamic Philanthropy and Social Finance (CIPSF), Pusat Jaringan Industri, Komuniti dan Alumni (PJI & A) UiTM Melaka and the authors for their contribution.

DATUK PROF. MADYA SABARIAH MAHAT

Rektor,
Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka,
Alor Gajah, Melaka.



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

Preface

In the name of Allah, the Most Beneficent, the Most Merciful. All praise is due to Allah SWT, the Almighty. We all praise Him, seek His Help, and ask for His Forgiveness. We seek refuge with Him from the evil of our souls, and from our sinful deeds. He whom Allah SWT guides, no one can misguide him, and whoever Allah SWT misguides, no one can guide him. Blessings and prayers upon His Messenger Prophet Muhammad SAW. We would like to express our thorough and sincere gratefulness to Allah the Almighty, who has given us the opportunity to write, edit and complete the *Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017*.

We wish to extend our appreciation to YBhg. Datuk Associate Professor Sabariah Hj. Mahat, Rector of Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Melaka for her full encouragement in ensuring the success of the 2nd IsHeC2017 and also the publication of this proceeding. Special thanks to YBr. Associate Professor Dr. Shafinar Ismail, Deputy Rector of Research and Industrial Linkage UiTM Cawangan Melaka for her continuous support in 2nd IsHeC2017.

A great deal of appreciation also goes to the Center for Islamic Philanthropy and Islamic Finance (CIPSF), Uni-Charity Society, ACIS UiTM Cawangan Melaka and UiTM Press for their tremendous effort in making the 2nd IsHeC2017 a success.

This proceeding comprises the articles that were presented in 2nd IsHeC2017 which held on 14 hingga 15 November 2017 at Avillion Hotel Melaka.

Hopefully, the *Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017* will give a clearer view of various contemporary issues in Islamic-based research in this country and the Muslim world as a whole. Finally, we hope that this proceeding may inspire and motivate its readers in initiating attempts and contributions for the sake of Muslim ummah.

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP
MOHD ZAID MUSTAFAR
MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN
S. SALAHUDIN SUYURNO
DZIAUDDIN SHARIF

Editor

Proceeding of 2nd Islamic Heritage Conference (ISHEC 2017)



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

KARTUN BERTEMAKAN DAKWAH ISLAMIYAH ATAS TALIAN: INTERPRETASI DAKWAH SARKASTIK DAN SATIRA

Fazlina Mohd Radzi & Azahar Harun

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji akan kesan penyampaian kartun indie yang menggunakan pendekatan dan pengisian berbentuk dakwah Islam dan cara khususnya . Disamping itu, pengkaji turut akan menyusuri permulaan dan perkembangan kartun di Malaysia secara ringkas dari awal zaman sebelum kemerdekaan, kemudian zaman kegemilangan kartun melayu pada tahun 80an dan 90an. Selain itu, kemunculan para kartunis indie yang secara separa masa hadir memenuhi ruangan kartun Malaysia dengan memuat naik melalui halaman 'facebook' , instagram dan juga melalui laman blogspot pribadi di atas talian internet. Pendekatan kajian dan penulisan adalah berdasarkan apresiasi bentuk dan makna karya dan konteks penghasilannya. Metodologi sejarah seni berasaskan analisis mengikut konteks (contextual analysis) dijadikan asas di dalam pengkajian ini. Merangkumi aspek deskripsi, analisis, interpretasi dan pertimbangan digunakan sebagai panduan dalam penelitian karya. Bolehlah disimpulkan karya kartun dakwah Islamiyah di atas talian kini menjadi lebih baik penerimaannya dan kekal dengan elemen sindiran satiranya.

Kata Kunci: kartun-editorial, agama, dakwah, islam, kritikan, satira, sarkastik, sindiran.

PENDAHULUAN

Memetik dari Kamus Pengetahuan Islam, Dakwah ialah “suatu usaha atau perjuangan suci untuk mengubah suatu keadaan yang belum Islam kepada keadaan yang mempunyai nilai-nilai Islam (Haji Dusuki melalui Mulyadi, 2016: 135). Secara umumnya, perkataan dakwah berasal dari bahasa Arab yang menjadi bentuk masdar yang bererti seruan, panggilan atau ajakkan. Seruan dalam dakwah bertujuan untuk mengajak seseorang baik dalam melakukan sesuatu kegiatan atau dalam merubah pola serta kebiasaan hidup. Dari kata Seruan, Dakwah memiliki banyak arti yang bisa digunakan secara luas tidak hanya dalam Agama, dimana kata Dakwah sering digunakan namun Seruan yang diberikan bisa dimaknai dalam hal positif maupun negatif. Memetik ungkapan sabda Rasullullah s.w.t, Dari Abu Sa'id Al Khudri radiallahuanhu berkata;

“Barangsiapa yang melihat kemungkaran, maka cegahlah dengan tanganmu, apabila belum bisa, maka cegahlah dengan mulutmu, apabila belum bisa, cegahlah dengan hatimu, dan mencegah kemungkaran dengan hati adalah pertanda selemah-lemah iman”

Masakini berbagai orientasi dakwah terdapat dalam usaha untuk meningkatkan kesedaran dan pengahayatan Islami. Ada yang memilih orientasi haraki (gerakan), terdapat juga yang memilih orientasi siasi (politik), berkembang juga orientasi “tablighi” dan tidak kurang juga cenderung ke arah orientasi sufi bagi mencapai keberkesanan dalam kefahaman dan amal Islam (Sidek Baba, 2012). Kewajipan berdakwah dituntut ke atas setiap individu yang mukalaf dan berdaya. Syarat berdaya atau mampu perlu difahami dengan betul. Tidak semua insan di muka bumi ini memiliki keupayaan yang sama. Bergantung akan kehendak upaya seseorang individu itu bagi menyampaikan maksud dakwah itu kepada golongan sasaran. Bergantung pada pernyataan tersebut, para kartunis indie ini turut mengambil bahagian dalam menyampaikan dakwah kerana menyedari saluran dakwah menggunakan kartun adalah teknik penyampaian yang berkesan, tambahan pula, golongan yang di sasarkan adalah kanak-kanak dan remaja yang masih merupakan peringkat awal dalam menuju kedewasaan. Namun tidak dinafikan, golongan dewasa merupakan kelompok terbesar yang mengikuti kartun-kartun indie yang di siarkan melalui atas talian.

Kegiatan dakwah merupakan salah satu perbuatan di dalam agama Islam dalam menyampaikan. Penggunaan unsur dakwah atau bercirikan keagamaan telah lama bertapak malah diterima dengan amat baik oleh pembaca Malaysia. Dengan kemunculan kartun-kartun indie yang dimuat naik melalaui *Facebook* semakin mendapat perhatian pembaca Malaysia yang begitu berminat dalam memupuk rasa kecintaan terhadap agama. Dakwah di dalam kartun sememangnya amat penting dalam persembahan lukisan kerana ianya bersesuaian bagi tujuan pendidikan dan santapan kerohanian pembaca muslim. Pendekatan dakwah melalui kartun telah lama diadaptasikan melalui penerbitan majalah-majalah kartun seperti *Lanun*, *Ana Muslim*, *Muslim Teens* dan sebagainya. Ianya ditambahserikan lagi dengan kemunculan sekelompok kecil kartunis-kartunis indie yang menyampaikan nada mesej dakwah. Namun adakah ianya benar-benar dakwah? Ataupun segelintir di kalangan mereka ini menggunakan tiket dakwah Islamiyah untuk menyindir (*sarcasm*) yang mana ianya sama sekali tiada di dalam ajaran agama Islam. Apakah kaedah yang di sampaikan oleh para kartunis indie ini dalam niat untuk bercerita kepada para pembaca sasaran mereka.

OBJEKTIF & KAJIAN KES

Menganalisis karya-karya kartun berbentuk Islamik yang dimuatnaik melalui laman sosial *Facebook* dan *Instagram*, bagi memahami gaya penyampaian dakwah yang di sampaikan oleh para kartunis indie ini sama ada ianya berbentuk satira atau sarkastik. Pemilihan karya pula, pengkaji memilih lima orang kartunis indie yang prolifik dengan kartun-kartun yang bertemakan dakwah dan sindiran tajam iaitu Imanemex, Hxsm, Lukisan Dakwah Islam (Farish Artz), Mfrstudio (Ibnmukhtar), Azme dan Komik Sarkazam (Rasyadan).

DAKWAH MENURUT ISLAM

Dalam konteks dakwah Islam yang pertama bermula pada zaman Nabi Muhammad s.w.t diangkat menjadi Rasulullah yang terakhir setelah turunnya

wahyu yang pertama dari surah al-‘Alaq 96:1-5 yang menyatakan tentang pelantikan Muhammad sebagai Nabi dan Rasul. :

“Bacalah (wahai Muhammad) dengan nama Tuhanmu yang menciptakan (sekalian makhluk). Ia menciptakan manusia dari sebuku darah beku; Bacalah, dan Tuhanmu Yang Maha Pemurah, Yang mengajar manusia melalui pena dan tulisan, Ia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.”(Al-‘Alaq 96: ayat 1-5)

Allah S.W.T telah menurunkan ayat dari surah al-Muzammil 73:1-8 yang menurut para Ulama merupakan suatu himpunan ayat yang merupakan metode (manhaj) pendidikan dalam diri pendakwah sebelum mendakwahkan orang lain. Bahawa seseorang manusia yang berhasrat mahu mendakwahkan orang lain, haruslah memperbetulkan diri mereka terlebih dahulu. Melarang seseorang atau menegur akan kesilapan yang di lalui oleh orang lain, maka dirinya perlulah terhindar dari segala perbuatan jahat itu. Menjadi satu perkara dan persoalan adakah para kartunis-kartunis indie ini mengamalkan apa yang disarankan.

SINDIRAN DI DALAM KARTUN

Pengisian Kartun Malaysia boleh dikatakan terbahagi kepada dua bentuk sindiran. Menurut Kamus Dewan edisi ke empat, perkataan sindiran (*sarcasm*) berasaskan dari perkataan akar sindir iaitu perkataan yang digunakan utk mengata (mengeji, mengejek, mencela) orang tidak dengan terus terang atau dalam erti kata lainnya sebagai kiasan. Manakala bentuk keduanya pula sindiran dengan menggunakan representasi atau simbolik akan sesuatu objek sebagai ganti sesuatu perkara kerana ianya mesej itu tidak sampai secara menerus. Perlu diakui, mengaplikasikan subjek kartun bernada sindiran adalah perkara yang melucukan. Para pembaca mudah terhibur dan mudah menangkap jika sesuatu isu menjadi perkara yang diperkatakan.

Menurut Kamus Dewan Bahasa, maksud satira adalah karya (prosa atau puisi) yg mem-persendakan atau menyindir orang dan lain-lain.(Kamus Pelajar Edisi Kedua). Satira atau Satire juga bermaksud karya yang memuatkan sindiran dan cemuhan terhadap tingkah laku manusia, ianya dihasilkan dengan maksud untuk menimbulkan kesedaran. (Rahman Shaari, 2002).

Menurut Kamus *English Oxford Living Dictionary*, satira bermaksud penggunaan humor, ironi, yang ditokok tambah, atau cemuhan untuk mendedahkan dan mengkritik kebodohan atau kejahatan orang, khususnya dalam konteks politik kontemporari dan isu-isu semasa. Manakala sindiran (*sarcasm*) pula penggunaan ironi untuk mengejek atau menyampaikan penghinaan. Maksud perbezaan bagi kedua-kedua perkataan ini jelas memberi penyataan, dimana penggunaan satira adalah kritikan dalam bentuk yang lebih positif, dan sering dinukilkan di dalam bentuk karya penulisan dan seni visual secara halus. Manakala sindiran atau *sarcasm* pula tampak kasar dan gelap gambaranya.

Menerusi *pediaa.com*, sebuah laman web yang menyediakan sumber maklumat berbentuk gambar rajah bagi membantu untuk mencari perbezaan akan sesuatu perkataan, topik, isu dan sebagainya. Menerusi laman tersebut, disenaraikan perkara-perkara yang membezakan di antara maksud Satira dan Sindiran.

SATIRA	SARKASTIK
Mendedahkan ketidakbijaksanaan dan kelemahan akan sesuatu masyarakat	Memomok dan lebih kepada berbentuk penghinaan
Lebih berbentuk kritikan membina	Menyindir tapi dalam hadir dalam bentuk memuji.
Mencetuskan humor dan gelak tawa pembaca	Menghina seseorang dan menyebabkan seseorang itu terasa hati/sedih
Terus menerus kepada penonton yang lebih besar skalanya	Penonton yang berskala kecil
Satira lebih kepada genre sastra dan kerap digunakan dalam bentuk penulisan ilmiah.	Lebih digunakan dalam bentuk percakapan dan perbualan.

Di dalam Islam sendiri menekankan akan kemahiran berkomunikasi, dan ianya amat di tekankan bagi memudahkan manusia lebih memahami bagi maksud dakwah yang cuba disampaikan. Para Rasul dan Nabi terdahulu menjadi pilihan kerana kebolehan dan kemahiran mereka berkomunikasi dalam menyampaikan dakwah bagi menyeru manusia ke jalan Allah. (Aris, 2012:p.2). Malah di akui, Nabi Muhammad S.W.T mempunyai kemahiran yang tinggi dalam berkomunikasi dengan umatnya. Abu Dawud meriwayatkan

Daripada Aisyah radiallahu anha, katanya: “Adalah percakapan Rasulullah itu jelas nyata dan difahami oleh setiap orang yang mendengarnya.”(Riwayat Abu Daud)

Berbeza dengan keupayaan komunikasi berbentuk verbal, kartun adalah komunikasi berbentuk visual yang agak kompleks. Sindiran menjadi salah satu kemestian. Penggunaan simbolisma, Pelabelan, Analogi, dan Ironi merupakan teknik persuasif di dalam kartun editorial/politikal. Di sini pengkaji ingin menerokai sebahagian kartunis indie yang cenderung terhadap penghasilan kartun yang menjurus ke arah didikan agama Islam atau dalam erti kata lainnya dakwah.

PERMULAAN KARTUN DAKWAH DI MALAYSIA

Melalui Muliyadi Mahamood yang bertajuk *Kartun dan Kartunis di Malaysia*, menerusi bab yang bertajuk *Kartun sebagai Media Dakwah*, telah pun bermula sejak era sebelum merdeka lagi. Kartun-kartun oleh Abu Bakar Mohd Nor, Abd Manan, Abdullah Abs, S.B Ally dan Ali Sanat banyak mengkritik masyarakat yang terpedaya dengan kehidupan hasil kesan dari penjajahan, lalai dengan kemewahan dan sebagainya. Menerusi kartun editorial mereka, ianya disampaikan dalam bentuk nasihat dan juga kritikan agar mengubah perangai dan mengamalkan ajaran Islam agar hidup menjadi lebih sempurna.

Kemunculan majalah Gila-Gila pada tahun 1 April 1978, yang merupakan majalah kartun Melayu yang berinspirasi dari majalah MADS dari Amerika Syarikat. Mesej dakwah yang disampaikan menerusi penceritaan yang mempunyai nilai-nilai moral dan pendidikan terutamanya dalam karya-karya Rejabhad atau lebih dikenali dengan panggilan Pak Jab. Tidak kurang juga dengan karya-karya Lat menerusi Kampung Boy yang mana kerap memaparkan kehidupan Mamat dan rakan-rakannya sebagai budak kampung yang menjalani rutin seharian dan mengamalkan ajaran Islam seperti berwudhuk, mengaji, dan berakhlak mulia.

Majalah Bujal yang diterbitkan pada tahun 80-an mula menjadi bualan dikalangan kanak-kanak dan mendapat reaksi yang sangat positif kerana memaparkan karakter yang nakal sikapnya tetapi cerdik. Sesuai dengan slogan yang digunakan “Berhibur Sambil Belajar”, memaparkan watak utama seorang budak lelaki dengan beberapa watak pendamping yang menerokai kehidupan zaman kanak sambil menyelitkan unsur pengajaran dan pembelajaran. Selain itu, penggunaan tulisan jawi di dalam beberapa kolum majalah tersebut serba sedikit memberi impak terhadap kanak-kanak sekolah untuk mencintai tulisan jawi. Kebangkitan beberapa majalah di Malaysia menggunakan pendekatan dakwah dan menyelitkan unsur-unsur Islamiyah ini amat berkaitan dengan Dasar Kebudayaan Kebangsaan yang diperkenalkan pada tahun 1971, yang lahir dari Gagasan Kongres Kebudayaan Kebangsaan yang dianjurkan oleh Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan, di bawah kelolaan Tun Ghazali Shafie.

Kehadiran kartun-kartun berbentuk dakwah semakin mendapat tempat dengan penerbitan beberapa majalah kartun yang menjuruskan tentang dakwah Islam membajiri pasaran di Malaysia, malah majalah Ujang pernah beberapa kali dalam terbitannya pada pertengahan 90'an, memaparkan beberapa sisipan dakwah di dalam kartun-kartun mereka seperti memaparkan beberapa petikan al-Quran dan hadith riwayat nabi, sebelum memutuskan untuk menerbitkan versi penuh majalah kartun dakwah mereka iaitu Varia Lawak dan Lanun pada tahun 1997. Kesenambungan dan penghasilan kartun dakwah ini masih lagi diteruskan dengan kemunculan beberapa majalah kartun berteraskan Islamik dan dakwah untuk kanak-kanak dan remaja seperti Ana Muslim, Aulad, Raihan Rangerz, UOK serta beberapa lagi yang mewarnai dunia majalah komik dan kartun di Malaysia. Penerimaannya pula semakin mendapat tempat kerana sasaran pembacanya adalah kanak-kanak dan pelajar-pelajar sekolah rendah.

ANALISIS KARTUN DAKWAH SINDIRAN SARKASTIK DAN SATIRA

Berikutan penggunaan media sosial yang semakin mendapat perhatian, malah ianya menjadi satu kelaziman di kala ini, maka munculah beberapa orang kartunis di Malaysia yang dikategorikan sebagai kartunis indie. Gelaran kartunis indie ini diberikan memandangkan mereka yang menghasilkan kartun dan memuat naik karya mereka melalui laman sosial seperti *Facebook*, *Instagram*, *Tumblr*, dan sebagainya. (Fazlina, 2015). Ada dikalangan mereka, merupakan golongan profesional dan mempunyai pekerjaan tetap yang lain. Melukis kartun untuk tatapan pembaca di media sosial merupakan hobi sampingan untuk mereka meluahkan rasa. Kebanyakan isu yang menjadi pilihan adalah kritikan sosial terhadap dunia hari ini seperti isu-isu viral, politik, moral, dan juga agama. Maka dengan sandaran itulah, kajian ini dilakukan bagi menyelami dan mengapresiasi karya-kartun kartun yang dihasilkan oleh para kartunis indie ini.

Tahun demi tahun, berlaku kemerosotan yang ketara terhadap jualan majalah-majalah kartun di pasaran tempatan. Mengambil contoh, majalah kartun ikonik seperti *Ujang* dan *Apo?* telah pun menghentikan penerbitannya pada 6 Ogos 2015. Menurut kenyataan rasmi yang dikeluarkan oleh syarikat berpangkalan di Subang Jaya, Selangor itu, faktor utama penutupan adalah disebabkan kos operasi sudah tidak mampu menampung penerbitan majalah (Kosmo, 2015). Sebahagian ada berpendapat, kurangnya jumlah pembaca berkemungkinan dari minat mereka kini lebih menggemari bahan bacaan yang dimuat naik atau di sebarkan melalui *internet*. Selepas Majalah *Varia* dan *Lanun* ditamatkan penerbitannya, tiada lagi majalah kartun yang benar-benar mengenengahkan konsep dakwah yang berterus terang kerana sasaran pembaca mereka adalah kebanyakan pelajar sekolah menengah dan juga dewasa. Maka dengan itulah, sebahagian kartunis indie ini menjadi penyambung akan konsep yang pernah diketengahkan oleh Majalah *Lanun* dan *Varia Lawak* ini. Nama-nama seperti *Imanemex*, *Hxsm*, *Lukisan Dakwah Islam*, *Mfrstudio*, *Azme* dan *Komik Sarkazam* adalah diantara mereka yang begitu menonjol dan membawa mesej dakwah kepada pembaca. Memilih *Facebook* sebagai saluran media utama mereka, ini kerana mereka menyedari keberkesanan laman sosial ini terhadap para pembaca Malaysia.



Illustrasi 1: Hawa Nafsu oleh MfrStudio



Illustrasi 2: Perangai Orang Kita oleh Komik Sarkazam

Mfrstudio Ibnmukhtar memulakan karyanya seawal tahun 2014, tidak begitu spesifik dengan watak atau teraju utama di dalam kartunnya. Mengambil pendekatan yang amat menyamai kartun untuk majalah berbentuk Islamik, gemar menggunakan isu semasa atau perkara yang menjadi tular di laman sosial. Cara penyampaian visual beliau jelas dan terus kepada para pembaca. Kartun beliau ini mengambil kisah dari seorang usahawan lelaki produk kecantikan yang sebelum ini menjalani kehidupan sebagai seorang wanita, ingin kembali ke pangkal jalan untuk menjadi lelaki semula tetapi di cemuah dan dihina oleh sekumpulan manusia yang menuduh beliau tidak ikhlas, mempergunakan agama dan cuba menarik simpati orang ramai, dan menganggap penghijrahan beliau sebagai sandiwara. Dakwah oleh kartunis Ibnmukhtar ini jelas tanpa selindung tentang sifat sesetengah manusia yang gemar mengeji dan menghina, dan ianya masih lagi berlaku apatah lagi dengan platform ruangan komen di Facebook sering di salah gunakan untuk memperkatakan sesuatu perkara negatif secara bebas. Ibnmukhtar turut menyelitkan petikan atau sepotong ayat dari hadith sebagai kunci penerangan di dalam kartun beliau. Pendekatan yang dibawa oleh Ibnmukhtar merupakan dakwah secara terus, tidak mempunyai lapisan sindiran yang kompleks kerana beliau menggunakan konsep sekiranya hilang pedoman atau kehilangan jawapan, maka kembalilah kepada al-Quran dan Hadith.

Komik Sarkazam, hasil karya kartunis Rasyadan mendapat pengiktirafan dari laman web Says.com (13 Malaysian Cartoonists You Should Follow For Your Daily Dose of Awesomeness) kerana olahan kisah di dalam kartun beliau begitu sinonim dengan sifat dan perbuatan masyarakat Malaysia. Kemunculan Komik Sarkazam bukan bermaksud untuk menjadi tempat untuk mencetuskan

perbalahan dan kata-kata menyakitkan hati, hujah-hujah yang tidak berkesudahan, atau cara negatif yang lain, tetapi hanya untuk memberikan perspektif yang berbeza dalam menangani isu-isu harian, kebanyakannya melibatkan isu-isu berasaskan kaum dan agama. Menurut beliau juga "Komik Sarkazam menawarkan maklumat yang mudah dan berterus-terang tentang Islam kerana ia adalah jelas bahawa bukan Islam menghadapi masalah memahami apa yang sedang berlaku dalam dunia Islam, terutamanya di Malaysia. Daripada menunjukkan apa salahnya dengan agama-agama lain, saya memilih untuk menunjukkan apa yang baik tentang Islam sebagai salah satu matlamat utama Komik Sarkazam." Mengambil isu tentang kehadiran Pendakwah Islam yang berasal dari India, Dr Zakir Naik di Malaysia menjadi perbualan hangat di media sosial. Konsep yang digunakan oleh kartunis Rasyadan ini adalah 'sebelum dan sesudah', juga adakalanya menggunakan konsep 'persepsi dan kebenaran' kerana yang tema yang di bawa oleh komik Perangai Orang Kita adalah mengenai apa yang sepatutnya dilakukan atau dilaksanakan oleh orang kita (orang Islam Malaysia), iaitu mengambil peluang akan kehadiran Dr. Zakir Naik untuk menambah ilmu, merebut peluang untuk bertanyakan soalan-soalan keagamaan. Ini yang dinamakan persepsi, tapi berbeza kerana kebenarannya tidak begitu, kerana ada diantara mereka memilih untuk menjatuhkan hukum tanpa usul periksa. Cara pembawakan cerita menerusi kartun oleh kartunis Rasyadan hampir sama dengan kartunis Ibn mukhtar namun yang membezakannya adalah Ibn mukhtar mengakhirinya dengan kesimpulan dan kesedaran bersandarkan petikan ayat al-Quran dan hadith nabi. Meskipun kartunis Rasyadan menamakan komik beliau sebagai sarkastik, namun ianya lebih kepada berbentuk satira.



Illustrasi 3: Kartun Done Dakwah oleh Hxsm



Illustrasi 4: Kartun oleh Azme

Isu pemakaian tudung telah menjadi perdebatan sejak bertahun-tahun lamanya. Walaupun membincangkannya agak sensitif bagi sesetengah pihak, berbeza dengan kartunis indie, mereka bebas meletakkannya sebagai tema di dalam karya mereka. Mengambil isu popular tentang seorang artis wanita yang mengambil keputusan untuk tidak lagi memakai tudung, kartunis Hxsm dan Azme mengupas tentang sikap segelintir masyarakat melayu islam yang terlalu cepat menghukum, merasakan diri mereka sudah cukup maksum dalam hal-hal berkaitan agama. Sikap sinis yang ditonjokan yang di panggil maleis (perkataan lain bagi melayu), satu ungkapan *urban slang* yang bermaksud sikap tipikal melayu yang gemar melempar batu sembunyi tangan. Karya Hxsm begitu menyamai gaya kartunis Zunar dan Amin Landak yang lantang mengkritik dengan sindiran tajam. Mengambil situasi seorang bapa yang baru menerima kelahiran anak/bayi perempuan, lantas menghamburkan kata-kata tajam seperti ‘mana tudung?’ dan ‘anak celaka’. Tidak ditujukan kepada mana-mana individu, ianya lebih bersifat menyeluruh menyentuh sikap segelintir masyarakat Malaysia yang jumud pemikirannya. Disebalik makna kartunis Hxsm menggunakan bayi yang baru dilahirkan sebagai simbol adalah kerana bayi yang baru dilahirkan adalah suci dari segala dosa, masih naif dan perlu diberi tunjuk ajar. Maka menjadi tanggungjawab masyarakat untuk membimbing, dan mendidik, bukan yang sebaliknya.

Manakala kartunis Azme, tidak terlalu radikal namun berlapik. Gurisan gaya beliau menyamai gaya manga, dengan watak utamanya, seorang gadis muda bertudung yang menegur insan lain yang secara terang tidak ada rasa takut dalam memperkatakan hamba Allah yang lain. Sikap ini digambarkan sebagai “Sibuk menjaga tepi kain orang lain, kain sendiri yang terkoyak.” Allah S.W.T berfirman:

“Dan demi sesungguhnya Kami telah huraikan dengan berbagai-bagai cara di dalam al-Quran ini untuk umat manusia, daripada segala jenis contoh bandingan, dan sememangnya manusia itu sejenis makhluk yang banyak sekali bantahannya” (Surah al-Kahfi 18:54)

Petikan firman ini mengupas tentang sikap lumrah manusia yang bersikap suka menentang dan berlawanan nafsunya tanpa mengira benar atau salah, Tidak berpuas hati dalam banyak perkara, suka mengkritik orang lain tanpa melihat kekurangan dirinya sendiri, merasakan lebih pandai daripada orang lain dan susah menerima teguran (Mohd Fadli Sulaiman, 2004)

Bukan setakat perkara tular yang menjadi keutamaan dalam penghasilan karya kartun di internet. Isu-isu biasa tapi masih lagi relevan dengan masyarakat hari ini turut menjadi pilihan para kartunis indie ini. Teguran secara halus ini yang digunakan oleh Imanemex dan Lukisan Dakwah Islam dalam menyampaikan kisah mereka kepada pembaca. Kartun Anime vs Al-quran adalah teguran kepada penganut Islam yang begitu mengutamakan hiburan berbanding

ibadah. Sanggup bersenggang mata di depan skrin komputer, namun cepat mengantuk selepas membaca beberapa helaian ayat suci al-Quran.

Manakala Lukisan Dakwah Islam pula mengambil situasi seorang anak yang tinggal di perantauan namun mengambil sikap acuh tak acuh selepas menerima panggilan tentang kecelakaan yang menimpa ayahnya. Namun berlaku sebaliknya, si ayah dan ibu terus muncul dimuka pintu rumah si anak setelah terdengar suara anaknya mengadu kesakitan di telefon. Kartunis Farish Artz mengangkat tema kasih sayang antara ibu bapa terhadap anak mereka. Biar mungkin anak telah melupakan ibu bapa, namun ibu bapa tak pernah mengabaikan anak mereka. Bukan sikap manusia kepada insan manusia yang lain, tapi lebih kepada diri sendiri yang alpa dengan diri sendiri sehingga lupakan perkara yang lebih afdhal.



Illustrasi 5: Kartun Anime Vs Al-Quran oleh Imanemex



Illustrasi 6: Kartun Lukisan Dakwah Islam oleh Farish Artz

KESIMPULAN

Penyampaian kartun dakwah telah menjadi semakin berkembang sejak kemunculan majalah-majalah kartun terdahulu yang menyelitkan unsur pengajaran di dalam karya kartun mereka. Seiring dengan itu juga penerimaan pembaca kartun juga semakin bertambah berikutan perubahan zaman dan isu sosial di kalangan masyarakat umum, menjadi satu tanggungjawab kepada para kartunis indie ini untuk menyampaikan teguran mereka dalam cara yang sebaik mungkin.

Dapatan dari kajian ini juga mendapati, secara keseluruhan kartun-kartun dakwah Islam yang dimuatnaik oleh para kartunis indie ini berada di tahap

sindiran berbentuk satira. Ada juga beberapa daripadanya mendapat sedikit suntikan sarkastik bagi menguatkan lagi penyampaian visual kartun dan komik masing-masing namun dihiasi dengan penilaian positif.

Penggunaan internet yang mudah di akses di mana sahaja pula telah mengambil alih kehidupan secara total dan ini menjadikan platform yang sangat sesuai terhadap para kartunis indie ini mendekati para pembaca kartun mereka. Penerapan Dasar Budaya Kebangsaan 1977 turut menjadi pencetus utama akan kehadiran kartun-kartun berunsurkan dakwah ini, di mana prinsip ketiga yang menekankan Islam menjadi unsur terpenting di dalam pembentukan budaya kebangsaan.

PENGHARGAAN

Penulis ingin merakam penghargaan kepada Kementerian Pengajian Tinggi (MOHE) kerana menaja kajian ini melalui geran penyelidikan *Fundamental Research Grant Scheme* (FRGS) dengan no penaja FRGS/1/2015/SS03/UITM/02/7.

RUJUKAN

- Ahmad Redzuwan Mohd Yunus (2001), "*Sejarah Dakwah*" Utusan Publication, h. 3-4
- Dusuki bin Haji Ahmad, 1976, Kamus Pengetahuan Islam.
- Fazlina Mohd Radzi (2015), "Kartunis Indie Facebook: Kritikan Politikal Dan Sosial Menggunakan Peribahasa Melayu Lama", dlm Seminar Antarabangsa ke 4 Arkeologi, Sejarah, & Budaya di Alam Melayu.
- Mohd Fadli Sulaiman (2004), "*Kebahagiaan: Definisi Islam*", Utusan Publication.
- Mohd. Aris bin Anis, Ahmad bin Esa (2012), "Fungsi dan Peranan Komunikasi berimplikatur Dalam Budaya Masyarakat Melayu Islam" dlm World Conference on Islamic thought, 11 dan 12 September 2012, Kinta Riverfront Hotel, Ipoh.
- Muliyadi Mahamood (2015), "*Kartun dan Kartunis di Malaysia*" Kuala Lumpur: Institut Terjemahan & Buku Malaysia.
- Rahman Shaari (2002), "*Bimbingan Istilah Sastera*", Utusan Publications.
- Shazwan Yusop, "Kos operasi melebihi keuntungan", KOSMO, Aug 25, 2015
- Sidek Baba (2012), "Dakwah Islamiyyah Dalam Mendepani Hegemoni Barat" dlm Seminar Dakwah Nasional, anjuran Pertubuhan Muafakat Sejahtera Masyarakat Malaysia, hlmn.1
- Tom M. Williams (1970), "*Pen Point Pulpit: A Cartoon Commentary on Religion and Morality*", Rusthoi Publications, Christian life.